



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Florence, 25/26 octobre 2024

Congrès international

60^o
1964
2024

CHARTRE DE VENISE

*Réflexions théoriques et modes opératoire
dans le projet de restauration*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Congrès international
Florence, 25/26 juillet 2024



CHARTE DE VENISE

*Réflexions théoriques
et modes opératoires
dans le projet de restauration*

À soixante ans de la *Charte de Venise sur la conservation et la restauration des monuments et des sites* qui a voulu exprimer la nécessité et l'urgence de définir des principes partagés dans le domaine de la sauvegarde du Patrimoine architectural au niveau international en jetant les bases pour un plus vaste dialogue entre toutes les nations, cette dernière représente un repère fondamental pour réfléchir et se confronter comme il se doit sur les thèmes et les changements qu'elle a provoqués et d'autre part sur la relation entre l'époque de la Charte et ses modes de conception et ce présent critique. Ce congrès international propose une élaboration étendue et diversifiée de thèmes permettant de réfléchir collectivement et de façon ouverte sur le sens, les contenus et l'impact extraordinaire de la *Charte de Venise* dans le monde, et sur la culture et les modes de restauration, en analysant de façon critique son évolution, ses aboutissements théoriques et pratiques et son rayonnement culturel dans le temps.

Les journées du congrès se tiendront au siège Santa Teresa du Département d'Architecture de l'Université de Florence, les 25 et 26 octobre 2024. Les articles sélectionnés au moyen de cet appel à communications seront publiés dans un numéro spécial de la revue de classe A «Restauo Archeologico» de la maison d'édition *Firenze University Press* FUP. Les communications peuvent être rédigées en italien, en anglais et en français (la traduction simultanée n'est pas prévue pendant le congrès et les orateurs sont chaleureusement invités à utiliser l'anglais dans les diapositives de leurs présentations Power Point).

Comité scientifique

Susanna Caccia Gherardini |
Università degli Studi di Firenze

Eva Coisson | Università degli
Studi di Parma

Maurizio De Vita | Università
degli Studi di Firenze

Stefano Della Torre |
Politecnico di Milano

Maurizio Di Stefano |
Presidente ICOMOS Italia

Daniela Esposito | Sapienza
Università di Roma

Teresa Ferreira | Universidade
do Porto

Donatella Fiorani | Sapienza
Università di Roma

Carlo Francini | Comune di
Firenze

Francisco Javier Gallego Roca
| Universidad de Granada

Haroldo Gallo | Universidade
Estadual de Campinas

Maria Cristina Giambruno |
Politecnico di Milano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Congrès international
Florence, 25/26 juillet 2024



CHARTE DE VENISE

*Réflexions théoriques
et modes opératoires
dans le projet de restauration*

Programme

La conférence est divisée en noyaux thématiques coordonnés par les membres du comité scientifique.

MACROSESSION A

Avant la Charte de Venise: la construction et le débat international.

Session A1. Les « Chartes » avant Venise

Session A2. Le rôle des protagonistes dans la rédaction de la Charte

Session A3. Les problématiques liées à la traduction de la Charte de Venise

Session A4. La publication, la réception et les outils de diffusion de la Charte de Venise

MACROSESSION B

Après la Charte de Venise: réflexions théoriques et implications pratiques des Chartes.

La session a pour but d'accueillir des réflexions critiques axées sur les principes, les thématiques, les interrogations suscités par la Charte de Venise, à l'épreuve du temps.

Session B1. La Charte de Venise soixante ans après

Session B2. Architecture d'avant et d'aujourd'hui, thèmes de l'après-guerre

Session B3. Thématiques de reconstruction architecturale et urbaine

Caterina Giannattasio |
Università degli Studi di Cagliari

Sabina Hajiyeva | Azerbaijan
University of Architecture and
Construction

Claudine Houbart | Université
de Liège

Alessandro Ippoliti |
Università degli Studi di Ferrara

Alessandra Marino | Istituto
Centrale per il Restauro

Bianca Gioia Marino |
Università degli Studi di Napoli
Federico II

Pietro Matracchi | Università
degli Studi di Firenze

Giulio Mirabella Roberti
| Università degli Studi di
Bergamo

Stefano Francesco Musso |
Università degli Studi di
Genova

Monica Naretto | Politecnico
di Torino

Maria Annunziata Oteri |
Politecnico di Milano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Congrès international
Florence, 25/26 juillet 2024



CHARTE DE VENISE

*Réflexions théoriques
et modes opératoires
dans le projet de restauration*

MACROSESSION C

Après la charte de Venise: formation, expériences et cas d'étude du milieu du XXe à nos jours.

La session a pour but de recueillir des contributions relatives à la formation, la conception et la réalisation d'interventions de restauration ayant marqué la culture et la pratique de la conservation par rapport aux principes de la Charte et à leur actualisation.

Session C1. Le projet de restauration: enseignement, formation, nouveaux métiers entre le milieu du XXe siècle et les changements du nouveau millénaire

Session C2. Projets et chantiers de restauration: analyses et considérations critiques sur les figures et les activités particulièrement remarquables dans le paysage de la restauration architecturale après la Charte de Venise

MACROSESSION D

Rôles et activités de l'exercice de Sauvegarde.

Modes et formes de la gestion, scénarios de restauration et de valorisation dans les activités des Directions des Beaux-arts (Soprintendenze) et des organismes de Sauvegarde.

Session D1. Le rôle des *Soprintendenze* et des organismes préposés à la sauvegarde depuis l'après-guerre: considérations, expériences, témoignages

Session D2. Projets et chantiers de restauration: expériences directes des organismes chargés de la Sauvegarde et de la conservation du patrimoine architectural

Elisabetta Pallottino |

Università degli Studi di Roma
Tre

Andrea Pane | Università degli
Studi di Napoli Federico II

Teresa Patricio | Presidente
ICOMOS

Zhang Peng | Tongji University

Renata Picone | Università
degli Studi di Napoli Federico II

Marco Pretelli | Alma Mater
Studiorum - Università di
Bologna

Antonella Ranaldi |
Soprintendenza Archeologia,
Belle arti e Paesaggio per la
città metropolitana di Firenze e
le province di Pistoia e Prato

Emanuele Romeo | Politecnico
di Torino

Valentina Russo | Università
degli Studi di Napoli Federico II

Claudio Varagnoli | Università
degli Studi Gabriele D'Annunzio
- Chieti/Pescara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Congrès international
Florence, 25/26 juillet 2024



CHARTE DE VENISE

*Réflexions théoriques
et modes opératoires
dans le projet de restauration*

MACROSESSION E

Les défis de la restauration contemporaine

Session E1. Connaître et Conserver: nouvelles techniques multidisciplinaires

(technologies numériques/missions de diagnostic/outils BIM et GIS)

Session E2. Conservation et crise climatique. Méthodologies et outils pour la prévention du risque et pour l'atténuation des effets de la crise climatique sur le patrimoine existant

Session E3. Ville historique et durabilité. Principes, techniques, expériences

Session E4. Conservation et gestion. Parcours et aspects critiques

MACROSESSION F

La Charte de Venise et l'ICOMOS

Suite aux communications qui ont suivi la première annonce de la conférence, celle-ci s'est enrichie d'une collaboration scientifique avec l'ICOMOS Italie et l'ICOMOS International et d'une nouvelle section consacrée à des thèmes liés à la genèse de l'ICOMOS elle-même, qui est, comme nous le savons bien, étroitement liée à celle de la Charte de Venise, et à ses parcours théoriques et opérationnels fortement conjoncturels.

Session F1. La contribution de l'ICOMOS dans le développement de la Charte de Venise et le Document de Nara sur l'authenticité

Session F2. Après la Charte de Venise : ICOMOS et les défis de la conservation

Session F3. Le rôle de l'ICOMOS entre conservation des monuments, espaces battis, et sites et sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Session F4. ICOMOS et les défis de l'innovation, de la préparation et de la prévention des risques pour le patrimoine culturel

Comité d'organisation

Paola Bordoni | Università degli Studi di Firenze

Maddalena Branchi | Università degli Studi di Firenze

Francesca Giusti | Università degli Studi di Firenze

Giorgio Ghelfi | Università degli Studi di Firenze

Pier Paolo Lagani | Università degli Studi di Firenze

Laura Marchionne | Università degli Studi di Firenze

Anna Laura Petracci | Università degli Studi di Firenze

Francesco Pisani | Università degli Studi di Firenze

Adele Rossi | Università degli Studi di Firenze

Margherita Vicario | Università degli Studi di Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Congrès international
Florence, 25/26 juillet 2024



CHARTE DE VENISE

*Réflexions théoriques
et modes opératoires
dans le projet de restauration*

Abstract

Pour participer au congrès il est nécessaire d'envoyer un abstract (en italien, français ou anglais)

L'abstract (2000 caractères maximum espaces inclus) devra contenir: titre, nom de l'auteur/autrice, institution, e-mail, de 3 à 5 mots-clés, et le «code» identifiant de la communication (indiquer la lettre relatif à la thématique). Le nom et les coordonnées de tous les auteurs doivent être présentés en même temps que l'abstract. Les abstracts et les communications doivent se conformer aux modèles fournis par l'Organisation du congrès, disponibles sur le site <https://www.dida.unifi.it/p888.html>

L'abstract devra être envoyé au plus tard le **30 octobre 2023** au format PDF à convegnocartavenezia@dida.unifi.it

Le fichier devra être nommé de la façon qui suit:

Nom de l'auteur, initiale prénom_numéro thématique (A, B, C...).
Exemple RossiA_B.pdf.

L'admission au congrès sera communiquée, au plus tard le **30 novembre 2023**, à ceux qui ont présenté l'abstract (ces derniers seront examinés par les experts membres du Comité scientifique du congrès).

Les auteurs des communications scientifiques sélectionnées devront ensuite envoyer le texte in extenso au plus tard le **30 janvier 2024**, à soumettre à une double révision. Le comité organisateur se réserve de demander aux auteurs d'apporter les modifications/intégrations suggérées éventuellement par les évaluateurs.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Congrès international
Florence, 25/26 juillet 2024



CHARTE DE VENISE

*Réflexions théoriques
et modes opératoires
dans le projet de restauration*

Calendrier

30 octobre 2023: report du délai de soumission des résumés

30 novembre 2023: report de la date de notification d'acceptation des résumés et définition du programme du Colloque

30 janvier 2024: report de la date limite pour la soumission de l'article complet

30 mars 2024: retour des évaluations **reporté** selon les indications qui seront communiquées aux auteurs

15 avril 2024: report de la réception du texte définitif

octobre 2024: report de la publication des contributions dans un numéro special de la revue de rang A «Restauro Archeologico», éditée par *Firenze University Press*

25/26 octobre 2024: report du Colloque

Inscription au congrès

Frais d'inscription au congrès:
250€

Frais réduits pour étudiants
de deuxième cycle/troisième
cycle: 120€

Frais réduits membres
ICOMOS/SIRA: 180€

Informations

convegnocartavenezia@dida.unifi.it